

MARX NACE

Un proyecto ideado por
el GOETHE-INSTITUT y
el TEATRO NACIONAL
ARGENTINO - TEATRO
CERVANTES

Curaduría:
Fernando De Leonardis
Carla Imbrogno

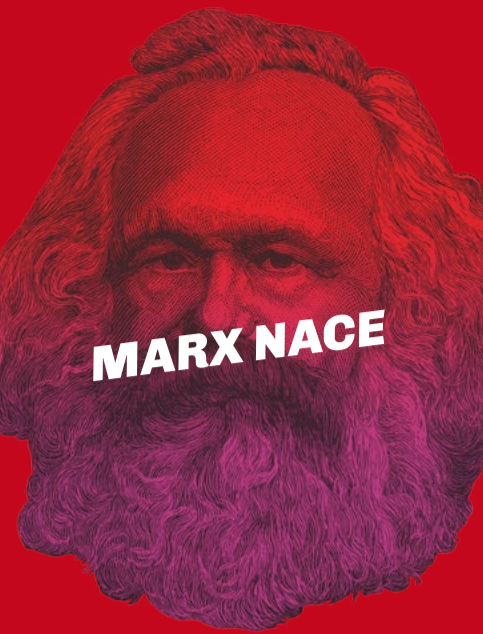
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES



GOETHE
INSTITUT



FUNDACIÓN
ROSA
LUXEMBURGO



ACCIÓN DE INICIO

MARX NACE

SÁBADO 7 DE ABRIL DE 2018

DE 10.30 A 23 H

Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes

Libertad 815, CABA.

Coproducción con el **Goethe-Institut**

Entrada gratuita. Ingreso sujeto a la capacidad de cada espacio.

Las entradas para cada actividad se entregarán con 15 minutos de anticipación.

Para los espectáculos “Cerca de la revolución” y “Tangos proletarios” las entradas se entregarán excepcionalmente desde una hora y media antes de su inicio.

A 200 años del nacimiento de Karl Marx, el **Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes** y el **Goethe-Institut** invitan a conocer la vida y obra del vasto pensador alemán junto con artistas y referentes de diversas disciplinas.

Del mismo modo en que la lectura integral de la obra dramática de Eduardo “Tato” Pavlovsky inauguró la temporada 2017 resonando en espacios que habitualmente son inaccesibles, MARX NACE invoca la letra de Karl Marx para tomar la voz escénica de artistas y pensadores contemporáneos de la Argentina. Durante esta nueva acción ritual, público y pensamiento podrán transitar sin solución de continuidad por todo el edificio sobre la calle Libertad.

Lecturas comentadas de escritos de Karl Marx, performances inspiradas en sus textos de ficción, diálogos marxianos, filosofía y música, un recorrido biográfico acusmático, tangos proletarios, proyecciones y stands de venta y exposición de libros integran esta única jornada que abrirá la temporada 2018 del TNA – TC.

Con **Florencia Abbate, Maricel Álvarez y Emilio García Wehbi + La Columna Durruti, Rolando Astarita, Hernán Camarero, Martín Felipe Castagnet, Emilio De Ipola, Esther Díaz, Alberto Díaz, Gerhard Dilger, Mariana Dimópulos, Laura Fernández Cordero, Carlos Gamberro, Eduardo Grüner, Alejandro Katz, Claudia Kozak, Gabriela Massuh, Naty Menstrual, Pablo Nocera, Vicente Palermo, Ariel Petruccelli, Felipe Pigna, 34 Puñaladas, Mariano A. Repossi, Beatriz Sarlo, Juan José Sebreli, Maristella Svampa, Darío Sztajnszrajber y Lucrecia Pinto + banda, Rubén Szuchmacher, Damián Tabarovsky, Damiano Tagliavini, Horacio Tarcus, Barbara Togander, Trío Vigna-Moller-Remec, Miguel Vedda, Eugenia Zicavo.**

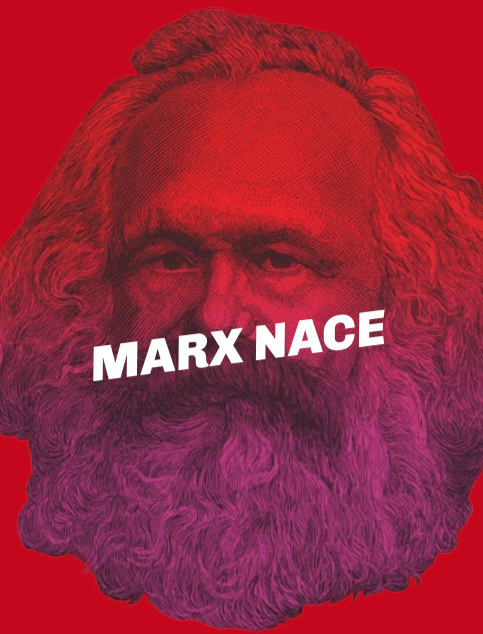
Curaduría de **Fernando De Leonardis y Carla Imbrogno**

Un proyecto ideado por el **Goethe-Institut** y el **Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes**. Con el apoyo de la **Fundación Rosa Luxemburgo**

Habrará lugares de descanso y un buffet abierto durante la jornada.

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES**





ACCIÓN DE INICIO

MARX NACE

SÁBADO 7 DE ABRIL DE 2018

DE 10.30 A 23 H

Las gentes que predicán esto se llaman discípulos por excelencia de usted: «marxistas».

El más poderoso de sus argumentos suele ser: «Lo dice Marx».

Carta de Vera Zasúlich a Karl Marx,

16 de febrero de 1881

Los «marxistas» rusos de quienes me habla me son totalmente desconocidos.

Borrador de una carta de respuesta de Marx a Zasúlich,

circa 8 de marzo de 1881

Un viejo chiste relata que tres marxistas se reúnen con el propósito de aunar posiciones pero el resultado del cónclave es inverso: remarcan sus diferencias y forman tres grupos antagónicos entre sí, autoproclamándose todos verdaderos «marxistas». Rusia nos legó, en dicho sentido, un formidable archivo de experiencias: Plejánov primero y Lenin después usaron y abusaron del argumento de autoridad «Lo dice Marx»; y luego de la triunfante revolución de octubre de 1917 fueron «marxistas» quienes reintrodujeron el capitalismo, y más tarde otros «marxistas» establecieron una economía centralmente planificada. En nombre de Marx se dijo e hizo, se dice y hace de todo. ¿Pero qué dijo e hizo realmente Marx?

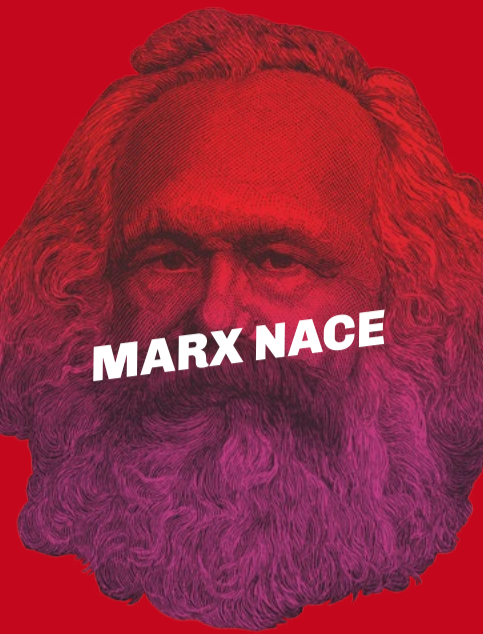
Marx nace nos devuelve fragmentos de la vida y obra de quien presentó –según sus propias palabras– “por primera vez, científicamente, un punto de vista importante sobre las relaciones sociales”. Por medio de diálogos, conferencias, lecturas y puestas en escena a partir de sus textos el Goethe-Institut y el Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes invitan a conmemorar en un solo día los 200 años del nacimiento de Karl Marx.

Luego de asistir a esta acción de inicio de la temporada 2018 del teatro podremos decir con certeza: «Lo dice Marx».

Fernando De Leonardis

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES**





ACCIÓN DE INICIO

MARX NACE

SÁBADO 7 DE ABRIL DE 2018

DE 10.30 A 23 H

PROGRAMACIÓN

I. MARX SUBRAYADO

II. MARX A ESCENA

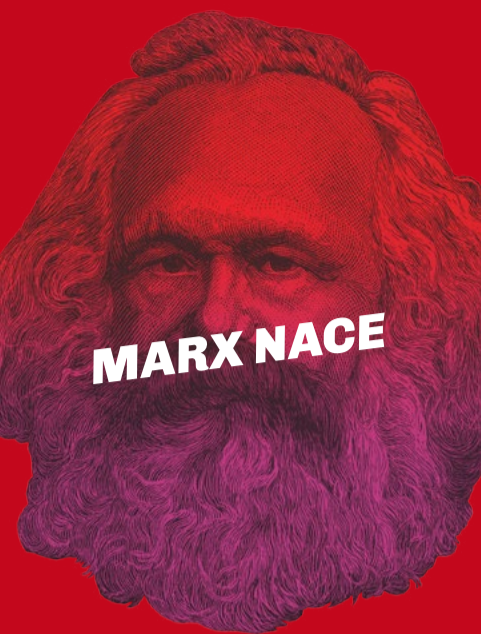
III. DIÁLOGOS MARXIANOS

IV. CINEMARX

V. LIBRERÍA

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES**





I. MARX SUBRAYADO

Escritores, sociólogos, historiadores, traductores, editores, economistas, filósofos y politólogos subrayan, leen y comentan escritos de Karl Marx.

Duración de cada módulo: 45 minutos.

El canto del gallo galo anunciará el día de la resurrección de Alemania

Pablo Nocera, sociólogo y cientista político, subraya los aportes de Marx a los *Anales Franco-Alemanes*. Filosofía, economía y política (1843-1844).

11 h / Sala de ensayo piso 5

El fetichismo de la mercancía y su secreto

El sociólogo y escritor **Damián Tabarovsky** subraya el capítulo 1 del tomo 1 de *El capital*.

11 h / Sala de ensayo piso 9

Marx, lector del Quijote

Esther Díaz, filósofa y ensayista, subraya el primer texto de Marx que tuvo en sus manos: *La ideología alemana* (1845/1846).

14 h / Sala María Guerrero

La teoría de la historia en Marx

Eduardo Grüner subraya El 18 brumario de *Luis Bonaparte* y los *Grundrisse* (*Elementos fundamentales para la crítica de la economía política*, 1857-1858).

15 h / Sala Luisa Vehil

La opresión en su secreto: un inusitado texto de Marx sobre el suicidio y la situación social de la mujer

Mariana Dimópulos, escritora y traductora, subraya *Acerca del suicidio* (1846).

15 h / Sala de ensayo piso 9

La revolución obrera y la Comuna de París en 1871

El politólogo **Vicente Palermo** subraya *La guerra civil en Francia* (1871), Manifiesto General de la Asociación Internacional de Trabajadores redactado por Marx.

15 h / Sala de ensayo piso 5

Bolívar y Ponte

El editor e historiador **Alberto Díaz** subraya un artículo de Marx sobre Simón Bolívar (1858). Se trata de una biografía escrita para la *New American Cyclopaedia*.

15 h / Sala de reuniones piso 5

Marx y América Latina

Felipe Pigna subraya las referencias de Karl Marx a la Argentina y a los países de la región.

16 h / Sala María Guerrero

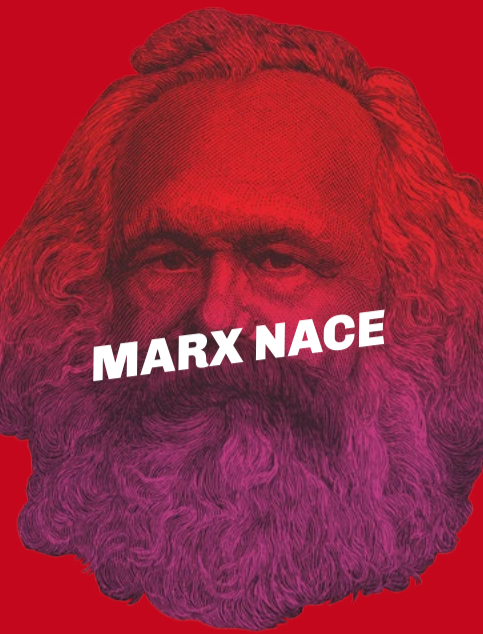
Lo vivo y lo muerto de Marx hoy

Juan José Sebreli subraya fragmentos de la obra de Karl Marx.

17:15 h / Sala Luisa Vehil

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES





La confusión y la inversión universales de las cosas: sobre la monstruosidad del capital

Miguel Vedda subraya *Los manuscritos económico-filosóficos de 1844*, cuya última traducción al castellano él mismo dirigió.

17:15 h / Sala de ensayo piso 9

Una lectura política de El capital (1867)

Subraya el economista **Rolando Astarita**.

17:15 h / Sala de ensayo piso 5

Las luchas de clases en Francia de 1848 a 1850

Primer ensayo histórico de Marx sobre la época revolucionaria subrayado por el historiador **Hernán Camarero**.

18:30 h / Sala de ensayo piso 9

Marx el escritor: la potencia de su palabra

Los escritores **Florencia Abbate** y **Carlos Gamarro** destacan las dotes literarias de Marx en *El 18 brumario de Luis Bonaparte* (1852) y *El manifiesto comunista* (1848).

19.30 h / Sala de ensayo piso 5

El manifiesto comunista (1848)

La socióloga y periodista **Eugenia Zicavo** subraya un texto programático fundamental de Marx y Engels.

20:45 h / Sala de ensayo piso 9

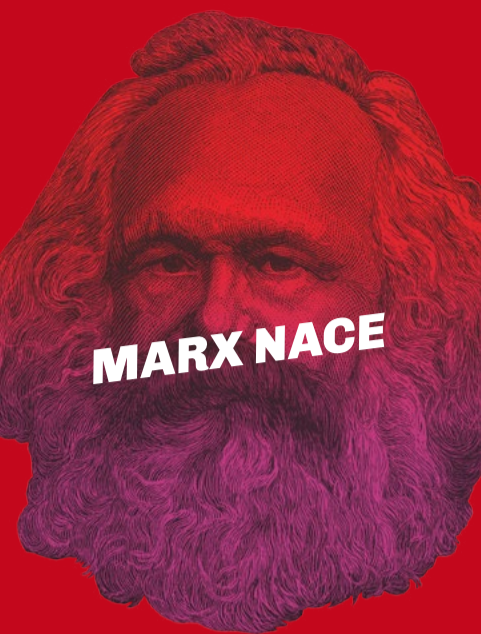
Correspondencia personal de Karl Marx

El editor y ensayista **Alejandro Katz** subraya cartas personales, familiares de Marx.

20:45 h / Sala de ensayo piso 5

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES**





II. MARX A ESCENA

CERCA DE LA REVOLUCIÓN

Un homenaje a Marx que combina un abordaje filosófico de algunos de sus tópicos fundamentales con algunas canciones de rock y música latinoamericana.

Con: **Darío Sztajnszrajber** (filosofía), **Lucrecia Pinto** (voz), **Matías Tozzola**, **Lucas Wilders**, **Juan Finger** (banda)

12 h / Sala María Guerrero / 75 minutos

ACUSMÁTICO KARL MARX

Un recorrido biográfico construido con textos de y sobre Marx en una sala completamente a oscuras. Extractos de escritos de la policía prusiana, Karl Marx, Jenny Marx, Mijaíl Bakunin, Anselmo Lorenzo y Karl Kautsky.

Concepción: **Fernando De Leonardis**. Diseño sonoro: **Barbara Togander**.

Dirección: **Rubén Szuchmacher**.

14:30 / 16:30 / 18:30 / 20 h / Camarín / 20 minutos

FICCIONES DE MARX

No sólo se sirvió de ellas para nutrir sus obras de no ficción: durante su juventud, Marx también escribió ficciones:

FICCIÓN I. Escorpión y Félix*

Lectura performática a cargo de **La Columna Durruti**

Concepto e interpretación: **Maricel Álvarez** y **Emilio García Wehbi**.

Asistencia artística: **Martín Antuña**

16 h / Sala Orestes Caviglia / 45 minutos

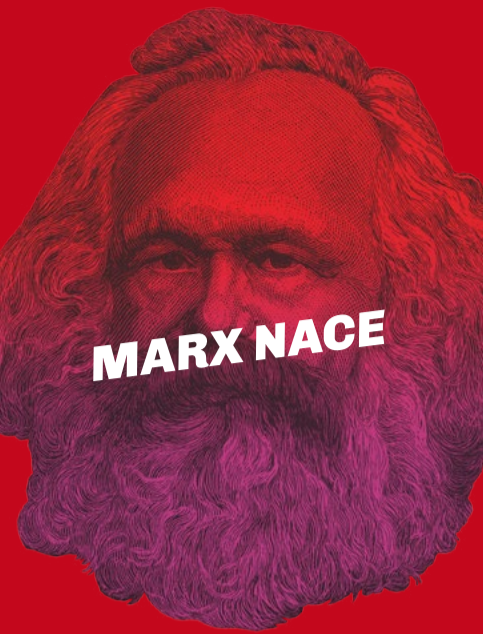
*LOS IDUS DE MARXO

“Conocemos al Marx filósofo, conocemos al Marx economista, conocemos al Marx político, pero desconocemos al Marx humorista. Y no hablamos de Groucho ni de Harpo, sino de Carlos. A los 19 años, Karl Marx flirteó con la poesía y con la novela. *Escorpión y Félix* (1837) es una muestra de que hubiese sido capaz de haber transitado también esos caminos. Se trata de una serie de capítulos de una novela satírica nunca acabada en donde el joven futuro filósofo ya muestra sus virtudes como polemista y discute graciosamente las tesis de los pensadores que lo precedieron, pero esencialmente, se desternilla de la risa con una actitud absolutamente disparatada, que podríamos aventurar como antecesora de Dadá. Se trata de una herejía literaria que se ocupa de criticar las costumbres de su época del mismo modo irreverente con que Duchamp le pintó los bigotes a la Gioconda. De algún modo, la existencia de *Escorpión y Félix* es una febril celebración del asesinato de ese Marx ceñudo, soberbio, perfilado, que los libros de historia y los monumentos de los países en donde reinó el socialismo estalinista se encargaron de inventar. Y la Columna Durruti es, en esta ocasión, la culpable de cometer el asesinato de Julio César, de arrancarle la barba postiza a Marx.”

Emilio García Wehbi

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES





FICCIÓN II. POESÍA & OULANEM

Poemas y un monólogo de la tragedia *Oulanem* escritos por Marx entre 1836 y 1837.

Recitan: **Naty Menstrual** + **Trío Osvaldo Vigna** (voz), **Diego Moller** (guitarra y violín) y **Christian Remec** (guitarra).

21:15 h / Sala Orestes Caviglia / 45 minutos

34 PUÑALADAS: TANGOS PROLETARIOS

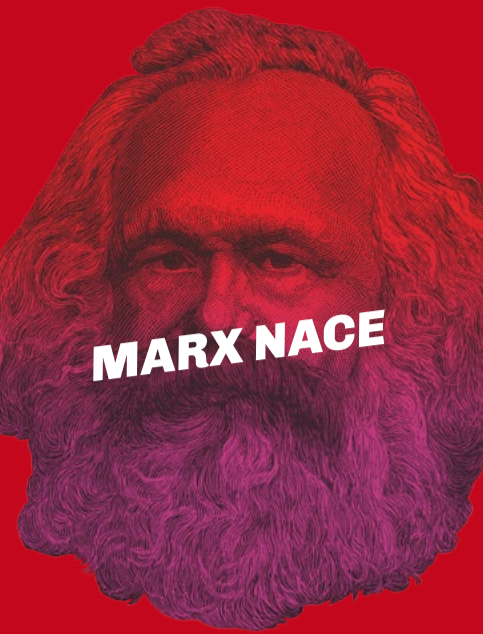
Desde *Guerra a la burguesía* hasta *La carbonera* pasando por composiciones propias, 34 Puñaladas interpreta tangos preparados especialmente para la ocasión.

Con: **Maximiliano Cortez**, **Edgardo González**, **Juan Lorenzo** (guitarras), **Lucas Ferrara** (guitarrón), **Rodrigo de Pineda** (proyecciones), **Alejandro Guyot** (voz).

22 h / Sala María Guerrero / 75 minutos

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES





III. DIÁLOGOS MARXIANOS

Duración de cada diálogo: 75 minutos

CRÓNICAS MARXIANAS

Utopía y ciencia alrededor de las ideas de Marx

De conjunto, no sólo los escritos sino las acciones de Marx persiguieron como fin social la emancipación de la humanidad del yugo opresor y explotador del sistema capitalista. ¿Es ese fin utópico o científico? ¿Qué hay de utópico y qué hay de científico en torno de las ideas de Marx?

Con: **Martín Felipe Castagnet, Claudia Kozak, Ariel Petruccelli.**

Modera: **Mariano A. Repossi**

13:30 h / Sala Orestes Caviglia

MARX ENTRE EL COUNTRY Y LA CIUDAD

Relaciones sociales y con la naturaleza en el capitalismo

Como sede espacial y perímetro urbano, la ciudad impregnó la historia de la humanidad. Pero es en el capitalismo que la ciudad adquirió relevancia como centro de la mercantilización universal de las relaciones sociales, incluidas las rurales. ¿Qué relaciones sociales y con la naturaleza se establecen entre el campo y la ciudad capitalistas?

Con: **Beatriz Sarlo, Damiano Tagliavini, Maristella Svampa.**

Modera: **Gabriela Massuh**

18 h / Sala María Guerrero

MARX EN ARGENTINA

Su recepción en los siglos XIX y XX

En el horizonte de Marx figuró la Argentina: se sabe que un emigrado de la sección francesa de la Internacional en Buenos Aires se carteó varias veces con el alemán en 1873. A su vez, en Argentina sus ideas fueron difundidas: en 1898 se publicó *El capital*, traducido del alemán al castellano por Juan B. Justo. Desde entonces, ¿cómo fueron recibidas sus ideas? Tarcus, de Ípola y Fernández Cordero contextualizan su recepción en Argentina: ¿quiénes leyeron a Marx a fines del siglo XIX?, ¿cómo lo leyeron las mujeres en las décadas de 1930 y 1940?, ¿qué lecturas se hicieron en el ámbito intelectual universitario de los años 1960?

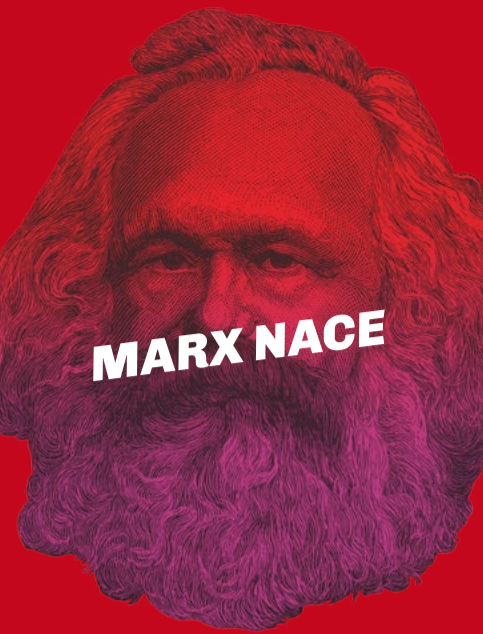
Con: **Horacio Tarcus, Emilio de Ipola, Laura Fernández Cordero.**

Modera: **Gerhard Dilger**

19:30 h / Sala Orestes Caviglia

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES





IV. CINEMARX

NOTICIAS DE LA ANTIGÜEDAD IDEOLÓGICA: MARX - EISENSTEIN - EL CAPITAL

Alexander Kluge releyó *El capital* y buscó desquiciadamente las imágenes que hoy podrían traducirlo. Un ensayo cinematográfico que habla de Marx en el lenguaje de Hölderlin, se deleita en excursos de música contemporánea y óperas wagnerianas, y entrevista a los principales pensadores vivos de Alemania: Hans Magnus Enzensberger; Peter Sloterdijk sobre las metamorfosis de la plusvalía; Boris Groys sobre los bioscomistas y las utopías biopolíticas en la Rusia de 1917; Jürgen Habermas, Oskar Negt, Joseph Vogl. Con retórica sofista, toda la obra sostiene la pervivencia de la Antigüedad en la obra marxiana **Alexander Kluge, Alemania, 570 min.**

Se proyectará en seis programas separados por intervalos.

Funciones a las 10:30; 12:30; 14:30; 17:00; 18:30; 20:30h. Ver programa.

Sala Trinidad Guevara

CORTOS DOCUMENTALES EN LOOP

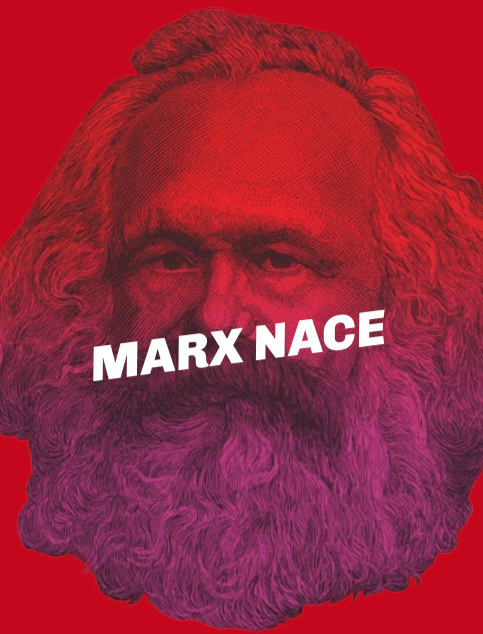
Una serie de cortometrajes documentales producidos por la Fundación Rosa Luxemburgo a 200 años del nacimiento de Karl Marx.

Bill Fletcher Jr. sobre el marxismo negro / David Harvey: Marx y Wall Street / Tiene algo que ver con comunismo, ¿no?: entrevistas en la calle/ ¿Qué es lo político en *El capital*? Con Bini Adamczak, Michael Brie y Wolfgang Fritz Haug / ¿Qué es la crítica? Con Rahel Jaeggi, Alex Demirović y Michael Heinrich / ¿Digitalización? ¿Economía colaborativa? ¡El mismo capitalismo de siempre! Con Ursula Huws, Jenny Simon y Nadine Müller / Tariq Ali: "Sus ideas vivirán mientras viva el capitalismo." / Raoul Peck, cineasta: "Marx sigue siendo quien mejor conoce a esta sociedad".

10:30 a 22 h / Aforo

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES





VI. LIBRERÍA

La librería **Eterna Cadencia** participará con un stand de venta y exposición de libros vinculados a la acción MARX NACE. Participan también Ediciones Herramienta y el Centro de Estudios Históricos de los Trabajadores y las Izquierdas (CEHTI).

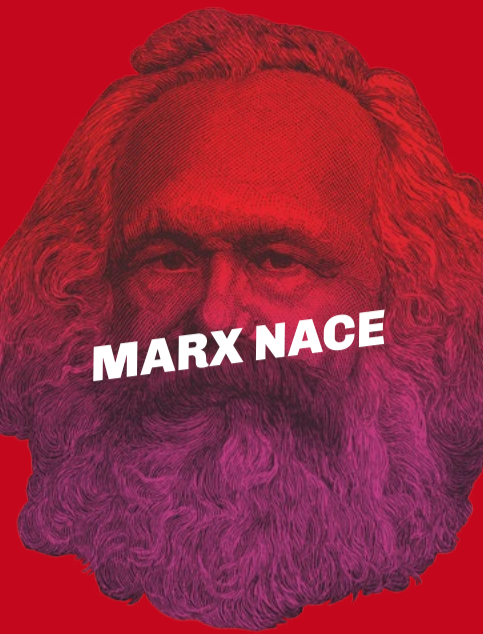
10:30 a 22 h / Salón Azul

SIN UTOPIA NO HAY REALIDAD. LIBRO

A 200 años del nacimiento de Marx, la colección TNA se renueva con un libro especialmente editado para esta acción de inicio. Con aportes de Wolfgang Streeck (*Nadie se hace trabajador por propia voluntad. Sobre la violencia*), Mariana Dimópulos (*Marx y la crítica radical*), Pablo Nocera (*Geld, Gold, Argent. El joven Marx y el paso de la enajenación en la divinidad a la crítica del dinero*), Paul Mason (*Liberen a las máquinas que las máquinas nos liberarán. Sobre la automatización*), Fernando De Leonardis (*Sin utopía no hay realidad: apuntes para volver del futuro*) y Alexander Kluge (*Historias para quienes se interesan por Marx*). Traducciones de Mariana Dimópulos y Daniel Najmías. Selección y edición al cuidado de Carla Imbrogno y Fernando De Leonardis.

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES





MARX: A MODO DE BIOGRAFÍA

Karl Marx nace el 5 de mayo de 1818 en Alemania.

Karl Marx muere el 14 de marzo de 1883 en Inglaterra.

“Se ha hablado mucho últimamente, sin conocer su vida, del fundador de la Internacional, el prusiano Karl Marx. He aquí algunos detalles biográficos poco conocidos de la vida de este personaje.

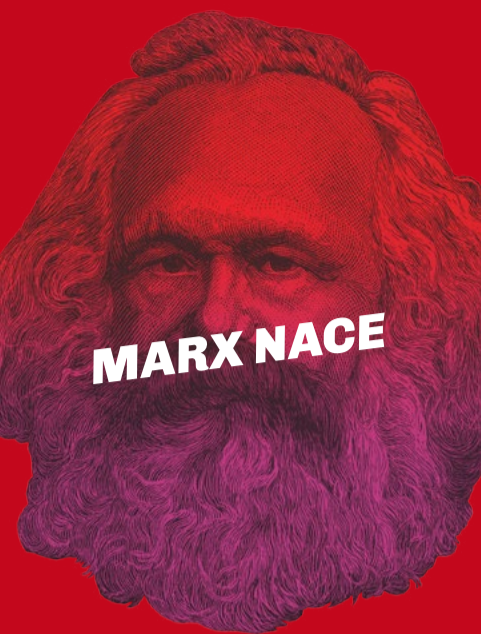
Marx nació en Tréveris en 1818. Después de haber seguido sus estudios en Bonn y Berlín, se estableció en 1841 en la Universidad de la primera ciudad. Al siguiente año publica en Colonia el *Rheinische Zeitung* [Gaceta Renana], suprimido en breve por el gobierno prusiano. Obligado a dejar su patria, Marx llegó a París, trabó conocimiento con otro emigrado, Arnold Ruge, y publicó en colaboración con éste los *Deutsch-Französische Jahrbücher* [Anales franco-alemanes]. Pero sus artículos llamaron la atención del gobierno prusiano [que] pidió y obtuvo del rey Luis Felipe la expulsión del atrevido revolucionario. Marx se refugió en Bruselas. La revolución [alemana] le permitió volver a Colonia, donde publicó de nuevo su antiguo periódico, bajo el título de *Neue Rheinische Zeitung* [Nueva Gaceta Renana]. Siempre avanzando más y más en sus ideas, defendió apasionadamente a los insurrectos de junio. En el mes de mayo de 1849, estallaron las revoluciones de Baden, de Sajonia y Prusia; el nuevo periódico fue suprimido y Marx volvió a París, donde le dieron a elegir entre la extradición y la expulsión. Se trasladó a Londres. Es allí donde vive, en Maitland-Park, con su esposa y sus hijas. En 1864, después de un largo estudio de los *Trade Unions* [sindicatos obreros ingleses] y de la fuerza que una sociedad que tomase sus principios podría adquirir, redactó los estatutos de la Asociación Internacional de Obreros [A.I.T.]. Karl Marx lleva una existencia muy activa. Él es quien corresponde con los delegados de la Internacional, inspira al comité, compone los manifiestos y negocia con las sociedades de trabajadores para obtener su afiliación a la gran sociedad. Ha publicado el primer volumen de una obra titulada *El capital. Crítica de la economía política*, obra que sus ocupaciones de revolucionario no le permiten terminar, indudablemente. (La Nación, Buenos Aires, 26/1/1872)

“En Haverstock Hill, en la zona noroccidental de Londres, vive Karl Marx, el fundador del socialismo moderno. Fue expulsado de su Alemania nativa en 1844, con la imputación de difusión de teorías revolucionarias; regresó a la misma en 1848, pero fue expulsado de nuevo. Se radicó, pues, en París, de donde, sin embargo, fue asimismo expulsado en 1849 a causa de sus teorías políticas. Desde entonces, Londres ha resultado su cuartel general. Sus ideas le han acarreado dificultades. A juzgar por su casa, no le han procurado siquiera un especial bienestar; en todos estos años, Marx ha defendido obstinadamente sus opiniones con una constancia que mana sin duda de su firme convicción de estar en lo justo. Por más que se pueda ser contrarios a la difusión de esas ideas, con todo, es preciso respetar la abnegación de este hombre, ya en edad venerable.”

(The Chicago Tribune, 5/1/1879)

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES





PARTICIPANTES

Florencia Abbate. Escritora. Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires e investigadora del CONICET.

Maricel Álvarez y Emilio García Wehbi + La Columna Durruti. La Columna Durruti es un colectivo de artistas integrado por Maricel Álvarez, Emilio García Wehbi, Julieta Potenze y Marcelo Martínez (+ invitados) que realizan desde 2015 intervenciones performáticas.

Rolando Astarita. Docente de Economía en la Universidad Nacional de Quilmes y en la Universidad de Buenos Aires.

Hernán Camarero. Doctor en Historia por la Universidad de Buenos Aires, donde es profesor regular de Historia Argentina III en la Facultad de Filosofía y Letras. Investigador independiente del CONICET y director del CEHTI (Centro de Estudios Históricos de los Trabajadores y las Izquierdas).

Martín Felipe Castagnet. Escritor y traductor. Doctor en Letras por la Universidad Nacional de La Plata donde es docente e investigador.

Emilio de Ípola. Profesor emérito de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Doctor en Ciencias Sociales de la Universidad de París.

Esther Díaz. Ensayista. Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Alberto Díaz. Editor de libros, historiador. Es editor asociado y asesor del Grupo Planeta. Fue director editorial de Emecé en Argentina y de Alianza en México.

Gerhard Dilger. Formado en Letras y Sociología, periodista y, desde 2013, director de la oficina regional para Brasil y el Cono Sur de la Fundación Rosa Luxemburgo.

Mariana Dimópulos. Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Ensayista, narradora y traductora especializada en filosofía alemana.

Laura Fernández Cordero. Doctora en Ciencias Sociales por la UBA e investigadora del CONICET. Responsable del Área Académica y coordinadora del Programa de memorias políticas feministas y sexo-genéricas *Sexo y Revolución* en el CeDInCI.

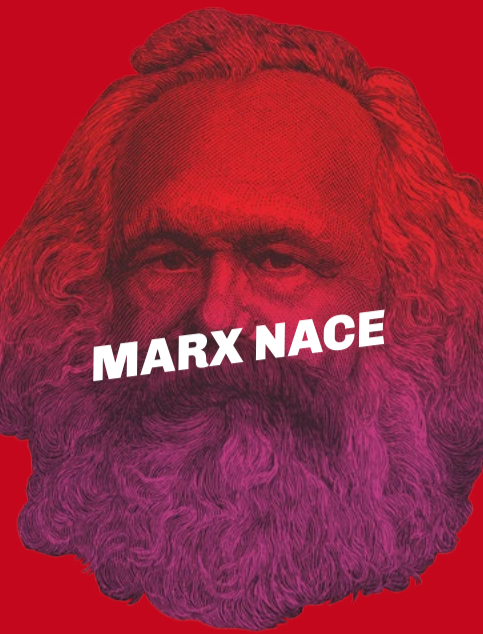
Carlos Gamarro. Escritor, crítico y traductor. Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires.

Eduardo Grüner. Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires, donde fue profesor titular de Sociología y Antropología del Arte (Facultad de Filosofía y Letras) y de Teoría Política y Social (Facultad de Ciencias Sociales).

Alejandro Katz. Crítico, ensayista, traductor y editor. Dirigió durante quince años el Fondo de Cultura Económica de Argentina. Fundó y dirige Katz Editores. Conduce El zorro y el erizo por Radio Nacional.

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES





Claudia Kozak. Doctora en Letras de la UBA donde es profesora titular en la carrera de Comunicación y profesora adjunta en la carrera de Letras. Investigadora independiente del CONICET.

Gabriela Massuh. Narradora, ensayista y traductora. Doctora en Filología por la Universidad de Erlangen-Nürnberg, Alemania.

Naty Menstrual. Escritora, performer, diseñadora de indumentaria, artista visual, actriz.

Pablo Nocera. Sociólogo y cientista político, profesor a cargo de El pensamiento sociológico del Joven Marx y profesor adjunto de Historia del Conocimiento Sociológico I y Las vetas del texto – La teoría sociológica de Émile Durkheim en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Vicente Palermo. Doctor en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid. Investigador principal del Conicet. Presidente del Club Político Argentino. Premio Konex de Platino 2016 en humanidades, disciplina ciencias políticas, por trayectoria 2007-2016.

Ariel Petruccelli. Historiador, director del Departamento de Historia de la Universidad Nacional del Comahue donde es profesor de Teoría de la historia e Historia de Europa.

Felipe Pigna. Profesor de Historia. Columnista en la revista Viva del diario Clarín y conductor en radio Nacional de "Historias de nuestra historia". Director de la revista Caras y Caretas y de www.elhistoriador.com.ar.

34 Puñaladas. Grupo de tango. Maximiliano Cortez, Edgardo González y Juan Lorenzo: guitarras. Lucas Ferrara: guitarrón. Alejandro Guyot: voz. Juan Taffarel: producción.

Mariano A. Repossi. Perito mercantil, asistente técnico pedagógico en el programa de educación a distancia Adultos 2000 (GCBA), integrante de la revista Dialéctica.

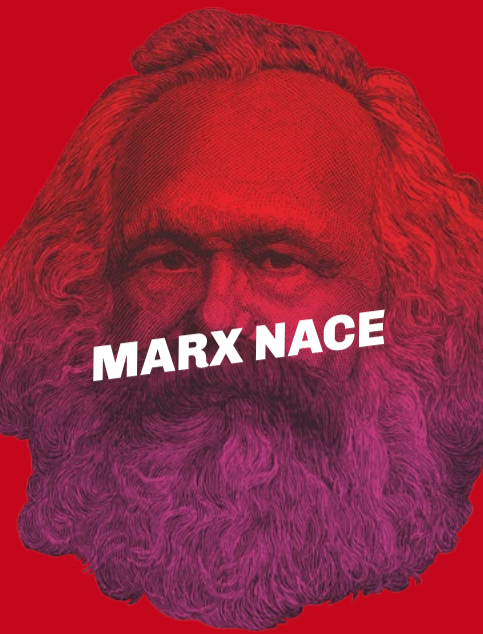
Beatriz Sarlo. Ensayista y crítica literaria y cultural. Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Dirigió durante treinta años la revista Punto de vista.

Juan José Sebreli. Ensayista. A los 20 años ya colaboraba con las revistas Sur y Contorno. En su obra pone en relación la sociología, la historia contemporánea, la teoría política y la filosofía.

Maristella Svampa. Socióloga, escritora e investigadora. Doctora en Sociología por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (EHESS) de París. Investigadora principal del CONICET y profesora titular de la Universidad Nacional de La Plata.

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES





Darío Sztajnszrajber. Licenciado en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Docente y ensayista. Divulga la filosofía en los medios de comunicación

Lucrecia Pinto. Cantante y actriz. Trabajó en comedia musical. Es docente de canto.

Rubén Szuchmacher. Artista de teatro.

Damián Tabarovsky. Editor de libros, traductor, escritor, sociólogo. Es director editorial de Mardulce.

Damiano Tagliavini. Licenciado en Ciencia Política (UBA), maestrando en Ciencia Política y Sociología (FLACSO Argentina). Becario doctoral del CONICET en el Instituto Nacional del Agua y miembro de la Red WATERLAT-GOBACIT.

Horacio Tarcus. Doctor en Historia de la Universidad Nacional de La Plata, docente en la UBA. Investigador del CONICET y director del CeDInCI (Centro de documentación e investigación de la cultura de izquierdas).

Barbara Togander. Cantante y bajista. Después de dar sus primeros pasos como cantante siendo bajista de Walter Malosetti, incursiona en otras escenas como el free, la música experimental y la improvisación libre donde profundiza las posibilidades sonoras no convencionales de la voz.

Trío Vigna-Moller-Remec. Ensamble de poesía y música. Osvaldo Vigna: voz, Diego Moller: violín y guitarra, Cristian Remec: guitarra.

Miguel Vedda. Profesor titular de Literatura Alemana (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) e investigador principal del CONICET. Miembro del consejo de redacción de la revista Herramienta.

Eugenia Zicavo. Socióloga y Doctora en Ciencias Sociales (UBA). Periodista. Docente e investigadora en UBA y UNTREF. Conductora de Libroteca (Canal de la Ciudad) y Bibliómanos (TV Pública)

Fernando De Leonardis. Escritor, editor de libros, crítico de literatura y sociedad, gestor cultural. Licenciado en Sociología (UBA).

Carla Imbrogno. Traductora y gestora cultural egresada de la Universidad de Buenos Aires. Cursó estudios de posgrado en Filología Alemana en la Universidad de Friburgo, Alemania, y en Sociología de la cultura en la Universidad de San Martín. Curadora de programación cultural en el Goethe-Institut.

TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES



TEATRO NACIONAL ARGENTINO TEATRO CERVANTES

Libertad 815, CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar



Ministerio de Cultura
Presidencia
de la Nación



GOETHE
INSTITUT

